

DONNERSTAG, 14.11.2013 (9 UHR)

Eröffnung Prof. Martinek und Dr. Anton

SEMINARTHEMA 1: „WERT UND BEWERTUNG VON KUNST – TEIL 1“

Werner, Brigitta (Kunstsachverständige, Köln; Beststellungsgebiete: Bildende Kunst ab 1945 sowie Schadensfeststellung und Bewertung): Die Wertbestimmung zeitgenössischer Kunstwerke nach einem Schadensfall

Wagner, Paul (Student Rechtswissenschaften): Der Begriff des „Wertes“ eines Kunstwerks im deutschen Recht

Di Pasquale, Nadine (Studentin Kunstgeschichte): Wann ist eine Fotografie Kunst und wer entscheidet darüber? - Problematik rund um das Verständnis und den Wert einer "neuen" Kunst

Mittagessen (12.00 Uhr – 13.00 Uhr)

**SEMINARTHEMA 2:
„KUNSTSACHVERSTÄNDIGENHAFTUNG“**

Martiny, Dorothea (Ass. iur., Fachanwaltsanwärtin Medienrecht): Die Haftung des vertraglich beauftragten sowie gerichtlich bestellten Kunstsachverständigen

Nossem, Christina (Studentin Wirtschaft und Recht): Der „Kunstsachverständigenvertrag“ – Rechtliche Anforderungen, Gestaltung und Möglichkeiten zur individual- und formularvertraglichen Haftungsbegrenzung

Kaffee- und Teepause (15.00 Uhr – 15.30 Uhr)

SEMINARTHEMA 3: „WERT UND BEWERTUNG VON KUNST – TEIL 2“

Grimm, Claus Prof. (Kunstsachverständiger, Gräfelfing; Beststellungsgebiete: Deutsche und niederländische Malerei 16. und 17. Jh., Schwerpunkte: Dürer, Cranach, Hals, Rembrandt, J. Ruisdael, Stillebenmalerei): Eigenhändigkeit und

materielle Erhaltung als Kriterien der Wertbestimmung

Schmitt, Sebastian (Student Rechtswissenschaften): Der kunsthistorische Werkstattbegriff und andere Terminologien zur Beschreibung und Charakterisierung von Kunstwerken und deren Bedeutung im Recht

Dahler, Susanne (Studentin Kunstgeschichte): Provenienzforschung als Werkzeug des Kunstsachverständigen – Erläutert am Beispiel der Rückführungsbemühungen der Kriegsbeute

Mitgliederversammlung VUKS (18.30 Uhr)

Gemeinsames Abendessen (20.00 Uhr) im

Restaurant s'Olivo

Domicil LEIDINGER

Mainzer Straße 10

66111 Saarbrücken

www.domicil-leidinger.de

Abendvortrag:

Glück-Christmann, Charlotte Dr. (Leiterin Stadtmuseum Zweibrücken): Die Rückkehr des seit 1945 verschollenen Tablett „Le Château de Carlsberg“ – eine spektakuläre Geschichte aus unserer Region“

FREITAG, 15.11.2013 (9.00 UHR)

Eröffnung durch Prof. Martinek und Dr. Anton

SEMINARTHEMA 4: „SORGFALTSANFORDERUNGEN AN KUNSTSACHVERSTÄNDIGE“

Engler, Beate / Karfeld, Silvelie (Sachbereich Kunst- und Kulturgutdiebstahl des Bundeskriminalamtes): "Stiefkind Sorgfaltspflicht" – Gibt es einen Wandel im Handel und wofür sind Provenienzen da? Fälle aus der Praxis

Schrems, Daniel (Doktorand Rechtswissenschaften): Sorgfaltsanforderungen eines Kunstsachverständigen – Mangelbehaftete Expertise und schuldhaft Verursachung?

Strobl, Henrike (Rechtsanwältin, Doktorandin Rechtswissenschaften): Selbstaufgelegte Verhaltenskodizes im Kunstsachverständigenwesen und Mustersachverständigenordnung 2012

– Mittagessen (12.00 Uhr – 13.00 Uhr) –

SEMINARTHEMA 5: „DER KUNSTSACHVERSTÄNDIGE AUS INTERDISZIPLINÄRE BETRACHTUNG“

May, Jutta (Masterstudentin Kunstgeschichte): Der Sachverständige im Kunstvertrieb und dessen Bedeutung in der Markt- und Preisbildung

Kulczyńska, Marta (Postdoc, Germanistik und International Relations, Universität Wrocław (Deutsche Philologie und Literaturwissenschaft, Geschichte des Internationalen Rechts), Humboldt Universität Berlin, Universität Wien): Der Begriff des Kunstsachverständigen im Recht – Bedeutung und Aufgaben (aus kunstgeschichtlicher Sicht)

Hadzhieva, Kristina (Studentin Rechtswissenschaften): Aufgaben und zivilprozessuale Bedeutung des Kunstsachverständigen im Gerichtsverfahren als "Helfer" des Gerichts (aus rechtswissenschaftlicher Sicht)

**Ausstellung „Rembrandt – Die Radierungen“
Führung durch Dr. Roland Augustin, Kurator der Ausstellung (16 Uhr)**

**Saarlandmuseum
Bismarckstraße 11-19
66111 Saarbrücken**

– Schlusswort Prof. Martinek und Dr. Anton –

Liebe Freundinnen und Freunde des Seminars Kunst | Kultur | Recht!

Nach dem großen Zuspruch der letzten Jahre organisiert der **Lehrstuhl von Prof. Dr. Dr. Dr.h.c.mult. Michael Martinek** mit Unterstützung der **Saarland Spielbanken** das nunmehr IV. Blockseminar KUNST | KULTUR | RECHT am Donnerstag und Freitag, 14. und 15. November 2013.

Besonderheit des diesjährigen Kunstrechtsseminars ist, dass das Seminar gemeinsam mit dem **Verband Unabhängiger Kunstsachverständiger e.V.** veranstaltet wird (weitere Informationen zu dem Verband und den einzelnen Mitgliedern unter www.vuks.de). Der **VUKS** vertritt die rechtlichen, politischen, wirtschaftlichen sowie ideellen Anliegen und Interessen der selbstständigen Kunstsachverständigen in Deutschland. Die Mitglieder des VUKS verstehen und empfehlen sich als qualifizierte, erfahrene, unabhängige und vertrauenswürdige Partner für Privatpersonen, Wirtschaftsunternehmen und Institutionen. Mit ihren Gutachten und Bewertungen sowie ihrer Beratungskompetenz können sie die im Zusammenhang mit Kunst und Antiquitäten häufig heiklen Aufgaben und Probleme zuverlässig und neutral erfüllen und lösen.

Studentinnen und Studenten sowie Promovierende unterschiedlicher Studien- und Fachrichtungen stellen ihr Seminarthema aus der Querschnittsmaterie Kunst, Kultur und Recht vor. **Professionelle Experten** bereichern das Seminar durch ihre Expertise und berichten aus ihrem spannenden Tätigkeitsfeld.

So dürfen wir in diesem Jahr bspw. **Frau Brigitta Werner und Herr Prof. Grimm** als **renommierte Kunstsachverständige** als Referenten begrüßen. Besonders erfreut sind wir über die Teilnahme von **Frau Beate Engler** sowie **Frau Silvelie Karfeld**, Expertinnen des Sachbereichs **Kunst- und Kulturgutdiebstahl des Bundeskriminalamtes** in Wiesbaden.

Das Seminar wird am Donnerstag und Freitag (14. und 15. November 2013) im Schulungsraum des **Science Park Saar** an der Universität des Saarlandes stattfinden.

Durch gemeinsame Mittagessen an den Seminartagen soll insbesondere auch der persönliche Kontakt unter den Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmern und zu den Expertinnen und Experten ermöglicht werden.

Das Seminar ist aufgrund der Teilnehmerzahl auf zwei Tage terminiert. Alle Teilnehmer sollten sich den Donnerstagabend (14. November 2013) für ein **gemeinsames Abendessen** frei halten. Kultureller Höhepunkt des diesjährigen Blockseminars ist der Besuch der **Ausstellung „Rembrandt – Die Radierungen“** am Freitagnachmittag. Gerne folgen wir der Einladung des **Saarlandmuseums** (Stiftung Saarländischer Kulturbesitz) und freuen uns über eine Führung durch den Kurator der Ausstellung, **Herrn Dr. Roland Augustin**.

Auch jetzt noch: Studierenden aller Fachrichtungen und jedem Kunstrechtinteressierten steht die Teilnahme nach einer Anmeldung unter AntonMichael@t-online.de offen (Achtung: begrenzte Teilnehmerzahl aufgrund der Räumlichkeiten).

- ✓ **Seminarort:** Science Park Saar, Schulungsräume, Campus Universität des Saarlandes, 66123 Saarbrücken, www.science-park-saar.de.
- ✓ **Abendessen:** Restaurant s'Olivo, Domicil LEIDINGER, Mainzer Straße 10, 66111 Saarbrücken, www.domicil-leidinger.de.
- ✓ **Saarlandmuseum:** Bismarckstraße 11-19, 66111 Saarbrücken, www.kulturbesitz.de.

Das Seminar wird von **Prof. Dr. Dr. Dr.h.c.mult. Michael Martinek** und **Privatdozent Dr. Michael Anton** zusammen mit dem **Verband Unabhängiger Kunstsachverständiger e.V.** veranstaltet. Wir bedanken uns ganz herzlich bei **Herrn Behrend Finke**, Vorsitzender des VUKS, für die vorbildliche Zusammenarbeit im Vorfeld des Seminars. Die Referenten haben sich ihre Referatsthemen nach eigenen Interessen und fachlichen Schwerpunkten selbst ausgewählt und gestalten diese Beiträge inhaltlich in eigener Verantwortung.

Fragen zum Seminar und zur Teilnahme unter: **Tel. 0681 / 302-2122** oder Email: m.martinek@mx.uni-saarland.de und AntonMichael@t-online.de.



IV. BLOCKSEMINAR AM 14. UND 15. NOV. 2013

KUNST KULTUR RECHT

- ✓ WERT UND BEWERTUNG VON KUNST
- ✓ KUNSTSACHVERSTÄNDIGE IM RECHT

Prof. Dr. Dr. Dr.h.c.mult. **Michael Martinek**
Privatdozent Dr. **Michael Anton**



SPIELEN MIT VERANTWORTUNG UND KULTUR