

## **DONNERSTAG, 5. JULI 2012 (8.00 – 18.00 UHR)**

### **Seminarort: Villa Lessing**

Eröffnung Prof. Martinek und Dr. Anton (8.00 Uhr)

#### **SEMINARTHEMA 1: „MUSEEN IM RECHT“**

*Wittig, Cornelia*, Assessor iur., Verwaltungsdirektion Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Umgang mit Restititionen von Kunstwerken in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

*Schwarz, Caroline*, stud. iur.: „Entartete Kunst“ – Bedeutung, Behandlung und rechtliche Fragen

*Mutschler, Maria*, Magisterstudentin Kunstgeschichte: „Deaccessioning“ – musealer Ausverkauf von Kunstwerken auch in Deutschland?

– Kaffee- und Teepause (10.30 – 11.00 Uhr) –

*Prof. Dr. Grewenig, Meinrad Maria*, Generaldirektor Weltkulturerbe Völklinger Hütte

*Wagner, Paul*, stud. iur.: Rechtliche Pflichten und Aufgaben eines Weltkulturerbes - von der Bewerbung bis zum "täglichen Leben" des Kulturgüterschutzes - Beispiel anhand der Wartburg Eisenach

– Mittagessen (12.45 – 13.45 Uhr) –

#### **SEMINARTHEMA 2: „KUNSTFÄLSCHUNG IM RECHT“**

*Neyses, Heidi*, Kunsthistorikerin (PR & Kommunikation: Kultur/Kunst/Wirtschaft/Medien/Soziales): Motive und Techniken der Meisterfälscher - Abgrenzung von Fälschung, Kopie, Fake und Original anhand von Beispielen der Kunstgeschichte

*Öcal, Tina*, Promotionsstudium Kunstgeschichte: Encore une fois? Die Wiedergeburt der Klassischen Moderne in den Fälschungen Wolfgang Beltracchis und ihre kunsthistorischen Dimensionen

*Winter, Manuela*, stud. iur.: Kunstfälschung im Zivilrecht – Anfechtung, Mängelgewährleistung und Haftungsausschluss

– Kaffee- und Teepause (16.00 – 16.30 Uhr) –

*Lauer, Wolfgang/Klemmer, Richard*, Staatsanwaltschaft Saarbrücken: „Causa Kunstfälschung“ aus Sicht der Staatsanwaltschaft

*Faude, Carolin*, Magisterstudentin Kunstgeschichte: Kunstfälschung und Provenienzforschung - am Beispiel von drei Fälschungen auf dem aktuellen Kunstmarkt

### **18.30 Uhr: K4 galerie, Inhaber: Werner Deller Fotoausstellung: Interior spaces Sven Erik Klein**

*Werner Deller*: Gesprächsrunde mit dem Kunstgaleristen und Projektleiter der „Kulturfabrik Neue Baumwollspinnerei St. Ingbert“

### **20.00 Uhr: Gemeinsames Abendessen im Restaurant „Viva Zapata“**

## **FREITAG, 6. JULI 2012 (8.00 – 17.00 UHR)**

Eröffnung durch Prof. Martinek und Dr. Anton (8.00 Uhr)

#### **SEMINARTHEMA 3: „KUNSTSACHVERSTÄNDIGE IM RECHT“**

*Dr. med. Rolshausen, Fam.*: Leonardo da Vincis Alabaster-Schädel – eine Geschichte, die im Saarland ins Rollen kommt

*Dr. Ecker, Jürgen*, öffentlich bestellter und vereidigter Kunstsachverständiger (wissenschaftliche Echtheitsprüfungen und Bewertungen für deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts): Die Expertise der Kunstsachverständigen in der Praxis

*Schrembs, Daniel*, Promotionsstudium Rechtswissenschaften: Die Haftung für fehlerhafte Kunstexperten

– Kaffee- und Teepause (10.30 – 11.00 Uhr) –

*Stevens, Gerrit*, Promotionsstudium Kunstgeschichte: Kunstwerte in öffentlichen und privaten Sammlungen in Deutschland

*Buchholz, Jana*, stud. iur.: Die Bewertung von Kunstwerken im Steuer- und Erbrecht

– Mittagessen (12.45 – 13.45 Uhr) –

#### **SEMINARTHEMA 4: „KUNSTMARKT IM RECHT“**

*Schmitt, Sebastian*, stud. iur.: Le Droit de Suite - eine umstrittene Belastung des deutschen Kunstmarktes

*Di Pasquale, Nadine*, Magisterstudentin Kunstgeschichte: „Fotokunst“ – Aktuelle Fragestellungen rund um das Foto und den Fotografen im Recht

– Kaffee- und Teepause (15.15 – 15.45 Uhr) –

*Eberhard, Julius*, stud. iur.: Der Galerist als Partner des Künstlers im "Kunstvertrieb": rechtlicher Rahmen, praktische Fragen

*Moßmann, Markus*, stud. iur.: Kunstauktion – Ablauf, Rechte und Pflichten des Auktionshauses, gewerberechtl. Vorgaben und Manipulationsrisiken

## **SAMSTAG, 7. JULI 2012 (9.00 – 13.00 UHR)**

### **Seminarort: Rechts- und Wirtschafts- wissenschaftliche Fakultät: Saal 0.20**

#### **SEMINARTHEMA 5: „KULTURGÜTERSCHUTZ IM RECHT“**

*Lyamin, Yuri*, Promotionsstudium Rechtswissenschaften: Wem gehört der Schatz, wem das Gold der Galeere? Schatzrecht und maritimer Kulturgüterschutz

*Port, Jasmin*, stud. iur.: Kunstdiebstahl und Kunstschmuggel, illegaler Handel mit archäologischen Objekten und Raubgrabungen

– Kaffee- und Teepause (11.15 – 11.45 Uhr) –

*Hantsche, Louisa*, stud. iur.: UNESCO-Konvention 1970 und UNIDROIT-Konvention 1995: Rechtsvorgaben und praktische Bedeutung

*Traore, Amdan*, stud. iur.: Das deutsche Kulturgüterückgabegesetz vom 18. Mai 2007 – Umsetzungsprobleme der internationalen UNESCO Konvention 1970 im Spiegel der aktuellen Rechtsprechung

– Schlusswort durch Prof. Martinek und Dr. Anton –

## Liebe Kunstrechtinteressierte!

Nach dem großen Zuspruch der letzten Jahre veranstaltet der Lehrstuhl von Prof. Dr. Dr. Dr.h.c.mult. Michael Martinek mit Unterstützung der Saarland Spielbanken und der Vereinigung der Freunde der Universität des Saarlandes e.V. erneut ein Blockseminar im Kunst- und Kulturrecht.

Studentinnen und Studenten sowie Promovierende verschiedener Studienrichtungen stellen ihr Seminarthema aus der Querschnittsmaterie Kunst, Kultur und Recht vor. Professionelle Experten aus Museen, öffentlichen Behörden und aus dem Kunstmarkt bereichern das Seminar durch ihre Expertise und berichten aus ihrem spannenden Tätigkeitsfeld.

Das Seminar wird am Donnerstag und Freitag (5. und 6. Juli 2012) in den Räumen des denkmalgeschützten Hauses der Villa Lessing im Stadtzentrum von Saarbrücken (Stadtteil Staden) stattfinden, am Samstagvormittag in Saal 0.20 der Rechts- und Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät der Universität des Saarlandes (Campus). Durch gemeinsame Mittagessen an den Seminartagen soll auch der persönliche Kontakt unter den Seminarteilnehmern und zu den Experten nicht zu kurz kommen.

Das Seminar ist aufgrund der großen Teilnehmerzahl auf drei Tage terminiert. Alle Teilnehmer sollten sich den Donnerstagabend (5. Juli 2012) für einen Besuch der K4 galerie mit einer Führung durch die Fotoausstellung: *Interior spaces* des Künstlers Sven Erik Klein und einer Gesprächsrunde mit dem Kunstgaleristen Werner Deller frei halten. Bei dem anschließenden gemeinsamen Abendessen im Restaurant Viva Zapata soll der erste Seminartag in gemütlicher Runde ausklingen.

Auch jetzt noch: Studierenden aller Fachrichtungen und jedem Kunstrechtinteressierten steht die Teilnahme nach einer Anmeldung unter [AntonMichael@t-online.de](mailto:AntonMichael@t-online.de) offen (Achtung: begrenzte Teilnehmerzahl aufgrund der Räumlichkeiten).

## Veranstaltungsort:

Villa Lessing, Lessingstraße 10, 66121 Saarbrücken, [www.villa-lessing.de](http://www.villa-lessing.de) (Donnerstag und Freitag), Rechts- und Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät: Saal 0.20, Universität des Saarlandes, Campus, 66123 Saarbrücken (Samstag).

## Kunstgalerie:

K4 galerie, Karlstraße 4, 66111 Saarbrücken, Inhaber: Werner Deller, <http://www.k4-galerie.de>.

## Abendessen:

Restaurant Viva Zapata, Mainzerstraße 8, 66111 Saarbrücken, <http://www.vivazapata.info>.



© OpenStreetMap und Mitwirkende, CC BY-SA

Das Seminar wird von Prof. Dr. Dr. Dr.h.c.mult. Michael Martinek und Privatdozent Dr. Michael Anton organisiert.

Die Referierenden haben sich ihre Referatsthemen nach eigenen Interessen und fachlichen Schwerpunkten selbst ausgewählt und gestalten diese Beiträge inhaltlich in eigener Verantwortung.

Fragen zum Seminar und zur Teilnahme unter:

Tel. 0681 / 302-2122 oder

Email: [m.martinek@mx.uni-saarland.de](mailto:m.martinek@mx.uni-saarland.de)

und [AntonMichael@t-online.de](mailto:AntonMichael@t-online.de).

# III. Blockseminar vom 5. bis 7. Juli 2012

# KUNST KULTUR RECHT

Prof. Dr. Dr. Dr.h.c.mult. *Michael Martinek*  
Privatdozent Dr. *Michael Anton*